

## Gwaith y Pwyllgor Cerdd Dant

### 1. Swyddogion y pwyllgor fydd yn arwain ar y gwaith a'r trafodaethau, sef:

- **CADEIRYDD:** Dyletswydd y Cadeirydd yw arwain ac ysbrydoli'r aelodau wrth gadeirio'r pwyllgorau yn effeithlon, gan gynrychioli barn y pwyllgor yn y Pwyllgor Gwaith.
- **YSGRIFENNYDD:** Prif swyddogaeth yr Ysgrifennydd yw cofnodi yn gywir a threfnus ac mewn Cymraeg graenus, gan anfon copi o'r cofnodion at y Trefnydd drwy e-bost o fewn tri diwrnod ar ôl y cyfarfod.

Bydd y Cadeirydd yn dod yn aelod o Bwyllgor Gwaith yr Eisteddfod, a gofynnir i'r Ysgrifennydd fynychu yn ei h/absenoldeb. Yn ogystal â hyn, bydd y 2 swyddog yn dod yn aelod o'r Panel Canolog Cerdd Dant dros gyfnod yr Eisteddfod.

### 2. Rheolau Sefydlog – cyn gwneud dim arall, mae angen eu darllen a'u derbyn yn swyddogol fel pwyllgor.

### 3. Dewis Testunau

Mae 10 cystadleuaeth llwyfan, un cystadleuaeth cyfeilio yn cael ei chynnal ar y Maes, ac un cystadleuaeth cyfansoddi. Yn ychwanegol at y rhain mae angen cofio am y gystadleuaeth Perfformiad Gwreiddiol sydd yn cael ei gynnal gyda phwyllgorau eraill sef Gwerin, Dawns, Llefaru a Theatr.

Canllawiau dewis testunau:

Yn y tabl sydd wedi'w greu ar gyfer dewis testunau yr adran, a gwelir fod nodiadau syml wedi'w nodi ar gyfer y cystadlaethau gwahanol, gydag esiampl o'r dewis mwyaf diweddaraf mewn rhai achosion. Gweler isod nodiadau pellach ar gyfer rhai o'r testunau:

**Côr Cerdd Dant dros 20 mewn nifer**– mae corau cerdd dant sefydledig yn prinhaus ac felly mae angen ystyried yn ofalus a meddwl am destun/au apelgar i gorau sefydledig a newydd. Gellir gosod un neu ddau o ddarnau neu fynd am gyflwyno rhaglen. Yn 2017, 2018, 2019 a 2020 gosodwyd detholiad / darn penodol ac awgrymir y dylid dilyn yr un patrwm.

**Parti Cerdd Dant hyd at 20 mewn nifer**– un darn yn arferol (cafwyd 2 yng Nghaerdydd)

**Perfformiad Gwreiddiol** (cystadleuaeth yn y Theatr/Pafiliwn) angen dewis thema ar y cyd â'r pwyllgorau Gwerin, Dawns, Theatr a Llefaru – y Pwyllgor Diwylliannol i benderfynu yn derfynol.

**Yn yr adran gerdd dant mae eisiau meddwl am eiriau yn ogystal â cheinciau wrth gwrs. Mae'r Panel Canolog fel man cychwyn yn eich annog yn gryf i gael hyd i eiriau a pheidio poeni yn ormodol am y ceinciau. Maent yn awgrymu cael dau neu dri o ddewisiadau ceinciau/geiriau ar gyfer pob cystadleuaeth. Yn aml yr hyn a wneir fydd symud y dewisiadau rhwng cystadlaethau cyn dod i benderfyniad terfynol.**

### 4. Dewis Beirniaid

Angen meddwl am restr ddigon hir er mwyn cael digon o enwau wrth gefn. Gwahoddir panel o 4 beirniad, a defnyddir 2 yn rhan fwyaf o'r cystadlaethau ar wahân i gystadleuaeth y côr lle mae panel o dri.

***Wrth gynnig beirniaid a wnewch chi plis sicrhau eich bod yn manylu ar bwy y union yw'r personau (i osgoi unrhyw gamddealltwriaeth).***

Mae angen cofio bod hi'n ofynnol i'r beirniaid draddodi mewn rhai achosion, ac felly rhaid cael digon o rai â medr wneud hynny yn y Gymraeg heb dynnu sylw atynt eu hunain. Eto peidio bod yn rhy lleol neu'n fympwyol a chadw oddi wrth rhai sydd wedi gwneud yn ddiweddar e.e. yn y ddwy flynedd cyn yr Eisteddfod, ac efallai y dylid cael cydbwysedd rhwng y de a'r gogledd ac os yn bosib rhwng merched a dynion. Ar ddiwedd y dydd yr hyn sydd ei angen arnom yw'r beirniaid gorau. (Gweler y ddogfen 'Beirniaid Diweddar')

## 5. Dewis Telynorion

Mae angen meddwl am **delynorion** ac mae **tri** yn ddigon, a dylent fod **y rhai gorau posibl**. Mae'n syniad hefyd cael enwau wrth gefn.

**Rhaid peidio bod yn rhy leol neu blwyfol wrth ddewis testunau, beirniaid a telynorion - mae angen digon o amrywiaeth.** Mae'n bosib rhoi rhai testunau sydd gyda blas lleol neu gysylltiadau lleol o ran beirdd, gosodwyr, enwogion neu leoedd, ond mae angen cadw mewn cof mai Eisteddfod Genedlaethol yw hon sy'n ymweld â'r ardal leol. Mae angen darnau sy'n apelio at gystadleuwyr, hyfforddwyr a hefyd cynulleidfa eang. Mae'r dewis o ddarnau yn hollbwysig er mwyn sicrhau denu'r cystadleuwyr pybyr yn ogystal â rhai newydd – cofiwch ei bod hi'n haws annog rhai i gystadlu gyda darnau apelgar da.

Bydd angen gofalu nad yw barn unigolyn/ion yn llywio barn y pwyllgor - mae wedi digwydd sawl tro yn y gorffennol! Mae angen meddwl am yr hen a'r newydd o ran y geiriau yn ogystal â'r ceinciau. Hefyd dylid meddwl a chadw mewn cof hyd pob darn prawf, gan y bydd rhain angen cael eu hamseru cyn creu amserlen rhagbrofion a chystadlaethau'r Pafiliwn.

## **COFIWCH NA FYDDWN YN CYSYLLTU Â'R BEIRNIAID HYD NES Y BYDD Y PWYLLGOR DIWYLLIANNOL WEDI DERBYN Y TESTUNAU – YN AMLWG FELLY MAE POB ELFEN O'R GWAITH TESTUNAU YN GWBL GYFRINACHOL.**

**Y gwaith uchod i'w wneud yn ystod y cyfarfod cyntaf** fel bo'r testunau yn cael eu paratoi i'w cyflwyno i'r Panel Canolog mewn cyfarfod ar y cyd **Sad 25 o Ionawr 2020**. Rhaid gwneud unrhyw newidiadau ar y diwrnod hwnnw fel bod modd eu cyflwyno yn derfynol i Bwyllgor Diwylliannol yr Eisteddfod ym Mis Mawrth 2020. Bydd gan y swyddfa lawer o waith wedyn i gael popeth yn barod ar gyfer eu hargraffu erbyn diwrnod Cyhoeddi'r Eisteddfod.

## 6. Gwobrau

Bydd angen i'r pwyllgor annog pobl i roi gwobrau. Rhaid cyfeirio pob cais am wobr i'r Pennaeth Gweithredu Cymunedol, Alwyn Roberts (Gweler y gwybodaeth cyswllt isod) â maint y wobr a gynhigir. Bydd Swyddfa'r Eisteddfod wedyn yn cysylltu â'r person dan sylw i drafod y mater. Cofiwch fod pob gwerth ariannol unrhyw wobr yn gallu cael ei glustnodi yn erbyn targed ardal arbennig os yw'r rhoddwr yn dymuno.

## 7. Amseru darnau prawf

Fel y cyfeiriwyd ato, bydd angen **amseru pob darn prawf** er mwyn cael y wybodaeth angenrheidiol i gynhyrchu'r rhaglen llwyfan - fel rheol gofynnir yn garedig i Gadeirydd (gyda help y swyddogion/pwyllgor) wneud hyn erbyn **diwedd Ebrill** cyn yr Eisteddfod ei hun.

## 8. Swyddogaethau adeg yr ŵyl

Un o'r prif ofynion yn ystod yr wythnos fydd gwirfoddoli i redeg y rhagbrofion / a stiwardio'r adeiladau. Byddwn yn gofyn i **un swyddog o'ch pwyllgor** i ymuno â'r is-bwyllgor Gwirfoddoli a fydd yn cyfarfod yn y misoedd yn arwain at yr Eisteddfod. Bydd y cynrychiolydd yn dod nôl at y pwyllgor i helpu ar y gwaith o ganfod pŵl o wirfoddolwyr ar gyfer eu hamserlennu (Ysgrifennydd Rhagbrawf, Arweinydd Llwyfan y Rhagbrofion a Stiwardiaid – bydd dogfennau yn nodi rôl pob un ar gael yn y man).

## 9. Swyddogaethau eraill

Unwaith i'r testunau gael eu derbyn yn swyddogol, mae croeso i'r pwyllgor barhau i gyfarfod gydag arweiniad gan swyddogion yr Eisteddfod, a hynny er mwyn meddwl am syniadau ar gyfer hyrwyddo cystadlaethau yn lleol, codi ymwybyddiaeth o'u genre yn y gymuned leol, a'r Ŵyl yn gyffredinol.

Gall y pwyllgor hefyd gynnig syniadau i'w taflu i'r pair ar gyfer eu hystyried fel rhan o raglen artistig yr Ŵyl, gan hefyd fynd ati i gydweithio i helpu'r pwyllgor apêl lleol i gynnal digwyddiadau diwylliannol yn y 18 mis yn arwain at yr Ŵyl.

Bydd swyddogion yr Eisteddfod yn trefnu'r cyfarfodydd hyn maes o law ac yn cynnal ambell i un ar y cyd.

Gall y pwyllgor hefyd drafod ffyrdd o waddol – o ran y rhwydweithiau a digwyddiadau cymunedol posib mwyn parhau i ymgysylltu i'r dyfodol.

**Elen Huws Elis - Trefnydd a Phennaeth Artistig:** [elen@eisteddfod.org.uk](mailto:elen@eisteddfod.org.uk) (cystadlaethau ac arlwy ar y Maes)

**Lois Jones – Swyddog Cystadlaethau:** [lois@eisteddfod.org.uk](mailto:lois@eisteddfod.org.uk) (cystadlaethau)

**Elinor Jones – Trefnydd Cynorthwyol:** [elinor@eisteddfod.org.uk](mailto:elinor@eisteddfod.org.uk) (darnau gosod – cystadlaethau)

**Alwyn Roberts - Pennaeth Gweithredu Cymunedol:** [alwyn@eisteddfod.org.uk](mailto:alwyn@eisteddfod.org.uk) (gwobrau/gwirfoddoli)

Swyddfa'r Eisteddfod, Uned 15, Parc Busnes yr Wyddgrug, Yr Wyddgrug, Sir y Fflint, CH7 1XP / 0845 409 0400

**Sioned Edwards – Dirprwy Bennaeth Artistig:** [sioned@eisteddfod.org.uk](mailto:sioned@eisteddfod.org.uk) (arlwy ar y Maes / Tŷ Gwerin)

Swyddfa'r Eisteddfod, 40 Parc Ty Glas, Llanisien, Caerdydd, CF14 5DU / 0845 409 0300